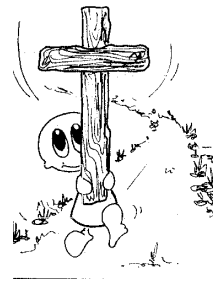




Vasárnapi híresztelő



RÁKOSCSABA FŐPLÉBÁNIA HETILAPJA 2019. március 10-17.

FŐPLÉBÁNIÁNK HIRDETÉSEI

(Nagyböjt 1. vasárnapja)

- 1./ *Ma* meghamvazzuk azokat, akik hamvazószerdán nem lehettek itt.
- 2./ *Ma* de. 11 órakor kezdődik a felnőtt keresztségre és házasságkötésre készülők előkészítője a plébánián. Még lehet csatlakozni.
- 3./ *Ma* este **18** órakor **Jótekonysági Kóruskoncert** lesz a templomban számos kórus részvételével a mentőszolgálat javára.
- 4./ *Ma* tartjuk a márciusi nagyszabású gyűjtést templomunk főntartására. Számítunk bőkezű adományaitokra.
- 5./ *Pénteken*, a nemzeti ünnepen este 18 órakor keresztúti áhítatot tartunk.
- 6./ *Szombaton és jövő vasárnap* de. 9-től déli 12 óráig ruhavásár lesz a hittanteremben.

MISEINTENCIÓK

Szombat 17.15 h	Szabó Zoé Erzsébet keresztelője	CS
18 h	+Kurunczi István (33. évf.) és +szülei	É
19-20 h	Szentségimádás	G

NAGYBÖJT 1. VASÁRNAPJA: március 10.

8 h	G	+Maróti János édesapa (32. évf.)	É
9 h	G	Kovács Zsófia keresztelője	CS
10 h	G	+2 József, vmint élő és +családtagok	É

Kedd 18 h	Élő Marcell Sámuel (24. sz.nap)	É
------------------	---------------------------------	----------

Szerda 7 h	Élő Tamás és Emese	CS
-------------------	--------------------	-----------

Csütörtök 18 h	+dr. Merva Ferenc és Magdolna szülők, +Magdi lányuk, +Ferkó unokájuk, vmint +dr. Bányai József és neje Ilona	É
-----------------------	--	----------

Péntek 7 h	+József és András fivérek	É
18 h	Keresztúti áhítat	É

Szombat 18 h	G Élő Albert kongói verbita diakónus (33. születésnap)	É
---------------------	---	----------

NAGYBÖJT 2. VASÁRNAPJA: március 17.

8 h	G	+Tóth József és neje Erzsébet szülők	É
-----	----------	--------------------------------------	----------

10 h	G	+László és Izabella, vmint élő és +családtagok	É
------	----------	--	----------

A HAMVAZÓSZERDA ÉS A HAMVAZÁS

A nagyböjt első vasárnapját megelőző szerda a nagyböjt kezdőnapja. A régi időkben a hívők nyilvános bűnbánattal tartoztak a súlyos bűnökért a nagyböjti idő kezdetén. A gall egyházban ezt úgy dramatizálták, hogy a bűnbánókat „kiűzték” a templomból, amint az Úr is tette az ősszülőkkel, Ádámmal és Évával, kiűzve őket az Édenből. Bűnbánati ruhát öltöttek és hamut szórtak rájuk. E rítus eredetileg a nagyböjt első vasárnapját követő hétfőn volt. Később a böjti idő kezdetének előre hozásával került hamvazószerdára. A nyilvános penitenciatartás az első évezred végére megszűnt, de a hamvazás megmaradt szolidaritásként a bűnösökkel. A XI. századból valók az első hamumegáldó imádságok. A XII. sz. óta használják az előző évi barka- és pálmaágak elégetéséből származó hamut e szertartáshoz, hogy emlékeztesse a hívőket halandó voltukra. Ez a rítus lép a hamvazószerdai mise homíliája után a közgyónás helyére két, szabadon választható kísérszöveg elmondásával: 1./ „Emlékezz, ember, hogy porból vagy és porrá leszel!”; ill. 2./ „Térjete meg (vagy: tartsatok bűnbánatot), és higgyetek az evangéliumban!”

A hamu, mint az égési folyamatok terméke az archaikus gondolkodásban megőrzi a tűz tisztító erejét, ezért alkalmazták a tisztulás és az engesztelés céljából (Szám 19,9; Zsid 9,13). A hamu a biblikus gondolkodásban főként az emberi halandóság (Ter 18,27), illetve a szomorúság és a bűnbánat jele. Ezért az ember halálos szomorúságában vagy szükségében porba és hamuba ült (Jón 3,6), és szőrzsákba öltözötten tartott penitenciát (Mt 11,21). A bűnbánó így megvallja, hogy elfordult Istentől, az élet forrásától, de vissza akar térni hozzá.

A KERESZTÚT

Máig népszerű paraliturgia, népi ájtatosság, amely körmenetekből ered, amiket a XIV. századtól kezdve a ferencesek szerveztek Jeruzsálemben a szent helyek meglátogatására. Nyugaton jobbra dombokon másolatokat készítettek. Először csak a kezdő- és végpont volt kijelölve a jeruzsálemi Antónia-vár és a Kálvária-hegy mintájára. Hamarosan imaállomásokat, stációkat iktattak közéjük, pl. Németországban a „hét esést”. A mai 14 stáció 1600 körül rögzült, visszahatva a jeruzsálemi gyakorlatra is. 1700-tól kezdtek a templombelsőkben is keresztutat állítani: előírásosan 14 fakeresztrel. Ezeket a stációkat tartalmuk szerint művészi festményekkel vagy plasztikákkal valósították meg. Innen származik a közös keresztútjárás, amikor –helyszűke miatt- csak az előimádkozó pap, esetleg a gyertya- és keresztvivők járják végig, a helyükön maradó hívek pedig az egyes állomások felé fordulnak, térdet hajtanak vagy térdelve is maradnak, és a további menet idején állnak föl, miközben énekelnek. Ha van elég hely, a hívek is követik az előimádkozót. A keresztút a zeneművészetben is megjelent: Liszt Ferenc *Via crucis* (Keresztút) c. oratóriuma is követi a stációkat, amelyekhez mint meditáció kapcsolódnak a zenei tételek. A keresztút végállomása is nagyszabású zenei alkotásokat ihletett: Joseph Haydn *Krisztus hét szava a keresztfán* egy hosszabb lélegzetű mű, amelyhez elmélkedéseket fűzhet a pap vagy a diakónus.

Kiadja a Rákosszabai Főplébánia Bp. XVII. kerület Péceli út 229 Tel: 256-85-32

Megjelenik havonta Felelős kiadó: Galambossy Endre plébános atya

Szerkeztő: rakoscsaba.foplebania@gmail.com

rakoscsaba.plebania.hu